



TRAYECTORIA

Asociación AUTOESTIMA FLAMENCA

www.autoestimaflamenca.es

PRESENTACIÓN

Fines, orígenes y áreas de actuación

ACTIVIDADES

Talleres de Autoestima Flamenca

Talleres para colectivos profesionales

Talleres de Habilidades Sociales Flamencas para niños y adolescentes, Proyectos Didácticos para la escuela

Proyectos de Investigación

Otras Actividades educativas, de difusión y encuentros

Reconocimientos

Encuentros

Presentaciones en público

CURRÍCULUM



La gracia está dentro de todas las personas...

El flamenco ofrece una inmensa variedad de posibilidades de expresión y nos aporta enormes beneficios a nivel físico, cognitivo y emocional. Sin necesidad de ser artistas profesionales, podemos disfrutar de este arte y trabajar determinados aspectos que contribuyen a nuestro desarrollo personal, lo cual influye en nuestra vida cotidiana en una mejora de nuestra autoestima e integración social.

Fines, orígenes y áreas de actuación

La Asociación Autoestima Flamenca trabaja para la promoción del estudio, la práctica y difusión del Flamenco y del arte en general, además de sus aplicaciones en los campos del crecimiento personal, educativo, social y de la salud. De esta manera, pretende favorecer la vinculación del flamenco con otras disciplinas tanto artísticas, como humanistas, sociales, sanitarias y científicas.

La Asociación AUTOESTIMA FLAMENCA nace en Sevilla en el año 2008. Sin embargo, sus orígenes se remontan a la década de los 90, con el desarrollo de talleres de flamenco en círculos alternativos y barriadas desfavorecidas de la ciudad. A partir de estas experiencias, surge la necesidad de encontrar nuevas formas de pedagogía para transmitir el flamenco y su aportación a la comunicación e integración, así como sus potencialidades como herramienta de crecimiento personal.

De ahí nace la metodología de la AUTOESTIMA FLAMENCA como una herramienta de aprendizaje del flamenco y de desarrollo humano. Con ella se han obtenido resultados muy significativos no sólo artísticos, sino también físicos, cognitivos y emocionales (formación de lazos de solidaridad grupales e interpersonales, integración de grupos marginales, trabajo con diferentes áreas del desarrollo personal y pedagógico).

Las actividades de la asociación se realizan a nivel autonómico (Andalucía), nacional e internacional y están dirigidas a personas aficionadas al flamenco e interesadas en el crecimiento personal y la educación, de diferentes edades y extracciones sociales. También a diferentes colectivos profesionales y personas con diversidad funcional (física, psíquica y psicosocial).

Nuestro trabajo se centra en las personas desde un enfoque interseccional, con perspectiva de género y de los Derechos Humanos.





TALLERES DE AUTOESTIMA FLAMENCA

- ❖ **Cursos regulares organizados por la Asociación AUTOESTIMA FLAMENCA.**
 - ✓ Para todos los públicos.
 - ✓ Para Mayores.
- ❖ **Cursos regulares organizados por otras entidades en Andalucía y destinados a:**
 - ✓ Para la Asociación de DIVERSIDAD MENTAL (DIME).
- ❖ **Cursos regulares organizados anteriormente por otras entidades en Andalucía y destinados a:**
 - ✓ Personas mayores.
 - ✓ Barriadas y zonas deprimidas.
 - ✓ Zonas rurales.
 - ✓ Mujeres que reciben asistencia por Violencia Machista.
- ❖ **Cursos intensivos y/o monográfico:**
 - ✓ Organizados por la asociación en Andalucía.
 - ✓ Organizados por otras entidades en Andalucía.
 - ✓ Organizados por otras entidades a nivel nacional (Madrid, Barcelona y Alicante).
 - ✓ Organizados por otras entidades a nivel internacional (República Checa, Turquía, Argentina, Alemania, Holanda, México e Italia).



TALLERES PARA COLECTIVOS PROFESIONALES

- ❖ **Centros de profesorados (CEP).**
- ❖ **Profesionales de la salud:** Profesorado de la Facultad de Enfermería, matronas, personal de enfermería y cuidadoras/es.
- ❖ **Ponencias en Congresos y Jornadas.**
- ❖ **Colaboración con la Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavides y Universidad a Distancia.**
 - ✓ Prácticas para el grado de Psicología.
 - ✓ Prácticas para el máster de Intervención Social.
 - ✓ Prácticas para el grado de Trabajo Social y Educación Social.
- ❖ **Asignatura de Libre Configuración para la Universidad de Sevilla.** “Aplicaciones del Baile Flamenco en los ámbitos de la salud social y educativo”



TALLERES DE HABILIDADES SOCIALES FLAMENCAS PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES



PROYECTOS DIDÁCTICOS PARA LA ESCUELA

- ✓ Proyecto “¡Arsa! Didáctica para el Flamenco para niñas y niños”
- ✓ Proyecto “Una escuela con Arte”
- ✓ Proyecto “Mi Primer Compás. Psicomotricidad a través del flamenco”.



PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Proyecto de Investigación e Intervención Psicosocial “FLAMENCO MACANDÉ. Desarrollo de estrategias didácticas para emplear el flamenco como vehículo de salud y participación social para personas con trastorno mental”.

En colaboración con Comunidades Terapéuticas del Área Sanitaria Virgen del Rocío y el Museo del Baile Flamenco.



OTRAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS, DE DIFUSIÓN Y ENCUENTROS

- ❖ Entrevistas y reportajes en medios de comunicación nacionales e internacionales: Prensa, revistas especializadas, televisión radio e Internet.
- ❖ Conciertos didácticos.
- ❖ Exposiciones fotográficas.
- ❖ Encuentro de Mujeres Indígenas.
- ❖ Convivencia Día de las Mujeres, 8 de marzo.
- ❖ Actividad de Integración entre barrios y Encuentros Intergeneracionales.



RECONOCIMIENTOS

- ❖ **Lucha contra el estigma de la salud mental.**
“Caza-estigma”.
Asociación de Víctimas de Abusos Sexuales en la Infancia (AVASIS). 2023.
- ❖ **Buenas Prácticas en materia de Igualdad de Género.**
Universidad de Sevilla. 3ª edición. 2025



PRESENTACIONES EN PÚBLICO

- ❖ Espectáculos de fin de curso de Talleres de Autoestima Flamenca.
- ❖ Actividades de activismo y sensibilización.
 - ✓ Por la Igualdad de Género. Al Compás de la Igualdad.
 - ✓ Contra la Violencia hacia las mujeres, día 25 de noviembre
 - ✓ En defensa de la Sanidad Pública.
 - ✓ Marcha por la Salud Mental.
 - ✓ En defensa del medio ambiente.
 - ✓ Celebración del día del Refugiado.
- ❖ Actuaciones de Danza Teatro Flamenco.





Carlos Sepúlveda

Fundador de la Metodología Autoestima Flamenca

Es psicólogo y bailar. Tiene formación en Bioenergética y Técnicas Corporales por el Centro de Psicoterapia y Técnicas de Grupo de Sevilla (Antonio Romero) y el Institute for Bioenergetic Analysis de Nueva York (Alberto Lis). Ha recibido cursos de Técnicas Psicofísicas a través de la Danza en Río Abierto de Buenos Aires (Argentina) (M^a. Adela Palcos) y Danza Vivencial (Víctor Orive).

Ha estudiado Baile Flamenco con Andrés Marín (padre e hijo) entre otros. Asistió a seminarios sobre Teatro (Proexdra), Clown Gestalt, Biodanza, Expresión Dramática en el Flamenco y Dramatización Gestáltica.

Impartió clases de Baile Flamenco desde 1990 a grupos en zonas vulnerables y de transformación social, en Centros Sociales Autogestionados, Feria de Alternativas y en centros privados. Creador de la metodología, desde 2003 imparte talleres de Autoestima Flamenca organizados por la propia asociación, por entidades públicas (Ayuntamientos, Junta de Andalucía, Universidades) y privadas nacionales e internacionales; a Asociaciones de Mujeres, a personas de barrios desfavorecidos, mujeres que han sufrido Violencias Machistas, personas que han padecido problemas de salud mental, personas refugiadas, profesorado (de enseñanza primaria, secundaria, universitaria), profesionales de la salud y el trabajo social, alumnado universitario y, en general, a personas interesadas en el flamenco y el crecimiento personal. Esta técnica se ha aplicado con niños y niñas, adolescentes, persona adultas y de la Tercera Edad, en Sevilla, diferentes puntos de Andalucía, Madrid, Barcelona, Alicante, República Checa, México, Turquía, Argentina, Alemania, Holanda e Italia.

Ha recibido reconocimientos como el de la Lucha contra el estigma de la salud mental, “Caza-estigma” de la Asociación AVASIS, año 2023 y el de Buenas Prácticas en materia de Igualdad de Género de la Universidad de Sevilla, año 2025.

Ha presentado diversas ponencias e impartido seminarios sobre Autoestima Flamenca en Congresos y Jornadas para diferentes colectivos profesionales. Es coautor del libro ‘Los caminos Terapéuticos del Flamenco’. Ha escrito guías didácticas sobre cante y baile flamenco. Ha participado en proyectos de aplicación del flamenco en la escuela y de investigación sobre los efectos en la salud mental e integración social en personas que han sufrido problemas en estos ámbitos. Ha participado en numerosas entrevistas y reportajes sobre su trabajo en varios medios de comunicación locales, regionales, nacionales e internacionales (prensa, radio y televisión).

Artista multidisciplinar, ha actuado en Andalucía, Cataluña, Marruecos, Turquía y México como bailar y como actor, ha presentado en multitud de ocasiones bailes y espectáculos de Danza Teatro Flamenco, Conciertos Didácticos de Flamenco y Teatro de Calle, ha dirigido un Coro Flamenco, ha montado coreografías para grupos de Danza Teatro y ha escrito relatos y guiones de Teatro Infantil y para Adultos, habiendo publicado la novela “Amor imperfecto” y el libro de cuentos “Cuentos flamenkívoros. Relatos para ser bailados”.